

Aspek-aspek Ikonografi Penggambaran Tokoh Ramayana Seni Prasi di Desa
Sidemen Karangasem Bali

ABSTRAK

Oleh
I Wayan Suardana

Penelitian ini bertujuan untuk : (1) mengkaji aspek-aspek ikonografi karakter tokoh-tokoh kunci cerita Ramayana, (2) memahami wujud ungkapan estetik seni Prasi Ramayana di Desa Sidemen, (3) menelusuri keberadaan seni Prasi Ramayana di Desa Sidemen.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Pendekatan tersebut digunakan untuk mendapatkan pemahaman yang mendalam tentang karakter tokoh cerita Ramayana dalam Seni Prasi, juga metode kualitatif dipakai sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang atau pelaku yang dapat diamati. Pendekatan kualitatif ini diarahkan pada individu secara menyeluruh pada pembuat Seni Prasi. Relevansi pemilihan pendekatan ini adalah bahwa penelitian kualitatif pada prinsipnya adalah mengamati perilaku orang dalam lingkungan kehidupannya, berinteraksi dengan mereka, dan berusaha memahami aktivitas mereka dengan dunia sekitarnya. Teknik pengumpulan data melalui studi dokumentasi, studi pustaka, wawancara, dan observasi

Proses analisis data meliputi, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan/ verifikasi sebagai suatu yang jalin menjalin pada saat sebelum, selama dan sesudah pengumpulan data berlangsung.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa, (1) secara ikonografi karakter tokoh Ramayana seni Prasi sesuai dengan *pakem* wayang klasik gaya Kamasan dengan bentuk dekoratif, secara faktual mempunyai tokoh sentral yaitu Rama, Dewi Sinta, Rahwana, Hanuman, burung Jatayu. tokoh-tokoh ini memegang peranan dalam cerita Ramayana.

(2) wujud ungkapan estetik seni Prasi Ramayana di Sidemen secara visual dari unsur garis dibuat arsiran untuk membentuk volume membuat gelap terang, sangat berbeda dengan Prasi tradisional dimana garis-garis dibuat linier, garis hanya sebagai contour. Bentuk binatang, bangunan, batu-batuan dan gunung dibuat mendekati realis sudah menggunakan perspektif.

(3) Keberadaan seni Prasi Ramayana di Sidemen dapat dukungan masyarakat, kegiatan kesenian umumnya, khususnya seni Prasi berkaitan erat dengan upacara dan aktivitas agama Hindu dengan karakter tokohnya dalam konteks Seni dan agama di masyarakat desa Sidemen tidak bisa terpisahkan, karena saling berkait.

Kata Kunci : Prasi Ramayana, ikonografi, estetika, sosial budaya masyarakat Desa Sidemen Karangasem Bali

Iconography Aspects Depiction of Ramayana Figures Prasi Art in Sidemen
Village Karangasem Bali

Abstract

by
I Wayan Suardana

This study aims to: (1) examine aspects of the iconography of the character of the key figures of the Ramayana, (2) understand the art form of aesthetic expression Prasi Ramayana in the village of Sidemen, (3) explore the existence of Ramayana Prasi art in the village of Sidemen.

This study used a qualitative descriptive approach . The approach used to obtain a deep understanding of the character of the Ramayana in the Arts Prasi , also used as a method of qualitative research procedures which produce descriptive data in the form of words written or spoken of the people or actors can be observed . A qualitative approach is directed at the individual as a whole on the manufacturer Prasi Art . Electoral relevance of this approach is that qualitative research is in principle observe the behavior of people in his environment , interact with them , and trying to understand their activities with the surrounding world . The technique of collecting data through documentation studies , literature studies , interviews , and observations.

The process includes data analysis , data reduction , data display , and conclusion / verification are intertwined as in the time before , during and after data collection took place .

The results showed that , (1) in the iconography of the character of Ramayana art Prasi according to classic puppet Kamasan style grip with decorative shape , in fact have a central character that is Rama , Goddess Sita, Ravana , Hanuman , Jatayu bird . These figures play a role in the story of Ramayana .

(2) a form of aesthetic expression Prasi art Ramayana Sidemen visually created a line of shading elements to form a volume make light dark , very different from the traditional Prasi which made linear lines , just as contour lines . The shape of animals , buildings , rocks and mountains made a realist approach has been to use perspective .

(3) The existence of Ramayana in Sidemen Prasi art can support community arts activities in general , particularly the art Prasi closely related to Hindu religious ceremonies and activities with the character of the characters in the context of art and religion in Sidemen village communities can not be separated , as interrelated.

Keywords : Prasi Ramayana , iconography , aesthetic , social and cultural Sidemen village Karangasem Bali

