

DESIGN OF RECONSTRUCTION OF SIVA DANCE MUSIC INSTRUMENT MAKING RELIEF OF BALUSTRADES FENCING OF SHIVA PRAMBANAN TEMPLE

Oleh: A.M.Susilo Pradoko, Ayu Niza Machfauzia, Herwin Yogo W.

ABSTRAK

Desain Rekonstruksi Pembuatan Peralatan Musik Tari Siwa Relief Pagar Langkan Candi Siwa Prambanan

ABSTRAK

Relief Tari Candi Siwa merupakan peninggalan luar biasa dari Nenek Moyang Bangsa Indonesia pada tahun 856 Masehi. Penelitian tari dan musik pengiring untuk pemujaan terhadap Siwa sangat perlu digali, diteliti dan direvitalisasi menjadi pertunjukan tari yang direkonstruksi pada masa pembangunan candi sekitar abad ke-9. Metode penelitian menggunakan metode heuristik terhadap keberadaan dan sejarah fenomena musik di abad ke-8. Kajian penelitian ini didukung oleh analisis metode penelitian heuristic, strukturalisme Levi Strauss, Analisis tersebut bersumber dari deskripsi, pencatatan bukti internal objek itu sendiri, hingga deduksi, interpretasi interaksi antara objek dan persepsi. ”(Prown, 1994: 134. Serta pengukuran instrument musik atas dasar rata-rata ukuran kelapa manusia untuk menentukan pembuatan imitasi quasi instrument Relief Candi Prambanan. Sasaran keluaran penelitian adalah: (1) Identifikasi pengelompokan alat musik pada Relief Candi Prambanan, (2) Rekonstruksi desain dan pembuatan alat musik yang terdapat pada Relief Candi Prambanan, (3) Praktik ansambel musik berbasis alat musik yang terdapat pada Relief Candi Prambanan, (4) Dikirim dari Jurnal Internasional, (5) Presentasi di Seminar Internasional, (7) HKI Desain Produk Alat Musik Relief Candi Prambanan.

Kata kunci: Relief Candi. Identifikasi, Instrumen Musik