

RINGKASAN

Penelitian ini bertujuan untuk: 1) Mendeskripsikan elemen-elemen dasar pembentuk karakteristik nyanyian ratapan sebagai salah satu jenis (*genre*) musik tradisional Nias 2) Mengeksplorasi cara mengeskpresikan karakteristik dan gaya nyanyian ratapan tradisional Nias 3) Mendeskripsikan faktor-faktor yang mendukung keberlangsungan transmisi nyanyian ratapan dalam masyarakat Nias, dan 4) Mendeskripsikan proses transmisi nyanyian ratapan tradisional Nias.

Untuk memahami hal tersebut di atas, maka penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan etnografi sebagai metode utama. Data yang diperoleh adalah nyanyian ratapan yang didapatkan secara langsung dari pelaku dan yang didukung oleh observasi dan dokumentasi. Selain analisis secara musikologis, guna memahami karakteristik nyanyian tradisional Nias, artikel ini berusaha menganalisis elemen dasar musik, peran penyaji dalam mempertahankan karakteristik tersebut, serta aspek sosial yang turut mempengaruhinya.

Berdasarkan data dan hasil analisis dapat disimpulkan, bahwa: 1) nada nyanyian tradisional Nias dasarnya adalah 4 yang kemudian berkembang menjadi 7 nada; 2) cara menyanyikannya cenderung pada register tinggi, banyak hiasan dan dalam gaya *recitative* serta dilantunkan dengan nada-nada *glissando/portamento*; 3) lirik nyanyian tradisional Nias disusun berdasarkan tujuan tertentu dan, 4) dinyanyikan tanpa iringan (*a capella*).

Kata kunci: Nias, Karakteristik nyanyian tradisional, Hoho