

**STRATEGI GURU MUSIK  
DALAM PEMBELAJARAN INTERPRETASI MUSIK ROMANTIK  
DI SMK NEGERI 2 KASIHAN BANTUL YOGYAKARTA**

Oleh:

**Ayu Niza Machfauzia**

Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk: 1) mengungkapkan strategi guru musik dalam mengajarkan interpretasi musik jaman Romantik, dan 2) mengungkapkan dimensi-dimensi interpretasi musik yang perlu diajarkan oleh guru kepada siswa SMK Negeri 2 Kasihan Bantul Yogyakarta dalam pembelajaran praktik instrumen, sehingga pada saat menyajikan musik (*musical performance*) siswa dapat menginterpretasikan musik yang dimainkan tersebut dengan baik. Hal ini dikarenakan dalam musik, interpretasi terkait erat dengan penyajian musik dan merupakan suatu proses dimana seorang penyaji musik menerjemahkan atau mewujudkan sebuah karya musik dari notasi menjadi bunyi yang valid secara artistik.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan jenis studi kasus intrinsik. Hal ini digunakan untuk mendapatkan pemahaman yang lebih baik dari kasus yang khusus. Subjek penelitian ini adalah guru-guru yang mengampu mata pelajaran praktik instrumen yang berjumlah 12 orang. Subjek penelitian ditentukan dengan *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik wawancara mendalam, observasi partisipasi pasif, dokumentasi, dan FGD (*focused group discussion*). Peralatan yang digunakan untuk mendukung pengumpulan data terdiri atas kamera foto, laptop, buku tulis untuk mencatat peristiwa terkait di lapangan (*field notes*), dan handphone samsung. Validitas data dilakukan dengan triangulasi teknik, dan triangulasi waktu. Analisis data dilakukan secara interaktif (Model Miles dan Huberman) selama berada di lapangan. Adapun komponen analisis data meliputi reduksi data, menyajikan data, dan menyimpulkan/memverifikasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) strategi guru musik dalam melaksanakan pembelajaran interpretasi musik Romantik menggunakan strategi pembelajaran langsung yang merupakan pendekatan pembelajaran yang berpusat pada guru (*teacher-centered learning*), dan menggunakan strategi dengan pendekatan individual. Selain itu, guru menggunakan metode imitasi dalam pembelajarannya. Siswa tidak dilibatkan secara aktif, dan kondisi ini terjadi di semua kelas praktik instrumen yang menjadi subjek penelitian. Padahal, dalam pembelajaran interpretasi musik khususnya musik Romantik, guru dapat menggunakan media audio visual guna memberikan pengalaman pada siswa dalam mendengarkan maupun melihat permainan para musisi *virtuoso* dalam memainkan karya-karya musik di era Romantik. 2) Dimensi interpretasi yang diajarkan oleh semua guru praktik instrumen hanya dimensi pengetahuan saja. Dimensi pengetahuan yang diajarkan meliputi membaca notasi yang benar, memainkan frasing yang benar, dan penjelasan tentang teknik permainan.

*Kata Kunci : strategi pembelajaran, interpretasi musik, musik Romantik*

**STRATEGY OF MUSIC TEACHER  
IN THE LEARNING OF ROMANTIC ERA MUSIC INTERPRETATION  
IN VOCATIONAL SECONDARY SCHOOL 2 BANTUL YOGYAKARTA**

by.

**Ayu Niza Machfauzia**

Faculty of languages and arts  
Yogyakarta State University

***ABSTRACT***

This study aims to: 1) reveal strategies of music teacher in the teaching of musical interpretation Romantic era, and 2) reveal dimensions of interpretation of music that needs to be taught by the teacher to the students of vocational secondary school 2 Bantul Yogyakarta in learning of instrument practice, so that at the time of musical performance, students can interpret the music played well. This is because in music, interpretation is closely related to the musical performance, and is a process by which a musician translate or embodies music work from music notation into sound artistically valid.

The method used in this study is a qualitative study of intrinsic types of case studies. It is used to gain a better understanding of the particular case. The subjects were teachers who teach instrument practice subjects which total 12 people. Research subjects were determined by purposive sampling. Data collection techniques used were in-depth interview techniques, passive participation observation, documentation, and FGD (focused group discussion). The equipment used to support the data collection consists of cameras, laptops, notebooks to record the events related in the field (field notes), and mobilephone samsung. The validity of the data was done by techniques triangulation and time triangulation . Data analysis was performed interactively (Miles and Huberman models) while in the field. The component of data analysis includes data reduction, present data, and infer/verification.

The results showed that 1) The strategies used by teachers in implementing the learning interpretation of Romantic music is a direct learning strategy, namely a strategy with approach a teacher-centered learning , and using strategy of individual approach. In addition, teachers use the methods of imitation in teaching. Students are not actively involved, and this condition occurs in all classes of instrument practice that is the subject of research. In fact, in the learning of musical interpretation especially Romantic music, teachers can use the audio-visual media in order to give the students experience in listening and viewing virtuoso musicians performance in playing musical works of the Romantic era; 2) Interpretation dimension taught by all teachers instrument practice only dimension knowledge alone. Dimensions of knowledge that are taught include reading the correct notation, plays frasering right, and an explanation of the performance technique.

*Keywords: teaching strategies, musical interpretation, music of Romantic era*